

«А. Ямпольский о воспитании культуры звука у скрипачей»

«Звуковой фон» служит основой для построения динамического плана произведения и нахождения разнообразных оттенков.

В области смычкового исполнительства высокая культура звучания была свойственна в прошлом староитальянской и в особенности русской скрипичной и виолончельной школе.

В основу правильного метода воспитания культуры звучания должно быть положено систематическое развитие внутреннего слуха – ценнейшего качества музыканта.

Важнейшее значение имеет также воспитание у исполнителя критического отношения к своей игре, к качеству извлекаемого им звука.

Многие скрипачи проявляют достаточную требовательность к себе в отношении чистоты интонации. Это ценно, но при этом упускается из вида другие, не менее важные стороны звучания.

Учащийся, который не простит себе фальшивый звук, в то же время мирится с бледным, невыразительным или грубым, резким звучанием. Необходимо тщательным образом вслушиваться в звучание, контролировать себя. Необходимо гаммы, этюды и упражнения играть полноценным звуком, правильно ритмически. На более ранних этапах требовательность педагога к учащемуся и постоянное исправление дефектов, служат залогом непрерывного улучшения качества звучания. Вслушиваясь в свою игру, исполнитель учится распознавать и исправлять не только интонационно нечистое или недоброкачественное звучание, но и которое не соответствует музыкальному образу, стилю, характеру произведения. Тем самым воспитание культуры звучания поднимается на более высокую ступень.

Певучесть тона

Певучесть – наиболее привлекательная особенность скрипичного звука, а большей степени способствующая жизненности, выразительности и доходчивости исполнения. Это качество необходимо воспитывать, как важнейшую сторону мастерства скрипача – исполнителя.

Самым большим достижением для скрипача является приближение им звука к тембру человеческого голоса. Певучей должна быть не

только кантилена, но и виртуозная техника скрипача. «Певучесть техники» является отличительной чертой игры больших артистов. Многие склонны рассматривать певучесть, как природный дар. Нельзя исключать это, но в игре каждого скрипача певучесть появляется не сразу, а в результате развития исполнительских навыков. С укрепления пальцев левой руки, начинает появляться вибрация. Известное значение имеют такие моменты, как подражание учащегося игре педагога. Извлечение звука связанное с движением правой руки, является материальной основой звучания. От этого зависит характер соединения звуков их сила, чистота их артикуляция. С движением левой руки связаны те свойства тембра, которые определяются вибрацией. Они – то и придают звуку жизненность, теплоту, одухотворенность. Важное значение для качества звука имеет чистота интонирования, а так же сила нажима пальцев на струны.

Распределение смычка

Распределение смычка – тесно связано с такими средствами выразительности, как нюансировка и фразировка. Распределение смычка имеет большое значение для достижения ровности звучания.

Всякое неравномерное ускорение движения смычка даёт усиление звука, которое представляет собой отрицательный момент, также как и ослабление вследствие не рассчитанного замедления движения. Например: играющий сперва чересчур «экономит» смычок, а затем быстро проводит его до конца, что вызывает усиление звука, иногда акцент. И обратный случай – когда играющий к концу штриха «задыхается» не рассчитав ускорения движения смычка вначале. Исполнение *riano* в кантилене не требует замедления движения смычка. Приём замедленного движения и использования небольшой части смычка в *riano* оправдывает себя в оркестровой и ансамблевой игре.

Акцент

Акцент – представляет собой сильнейшее выразительное средство придающее исполнению остроту, живость и энергию. Акцент является тем жизненным нервом, без которого игра скрипача была бы монотонной, вялой и безжизненной. Выполнение акцента включает в себя два основных момента: это акцент, то есть более интенсивное начало или атака звука; во – вторых: ведение смычка после атаки на

протяжении оставшейся длительности звука. Атака, выполняется посредством нажима («укола») смычка, броска на струну или резкого ускорения движения, должна занимать минимальную часть времени по отношению ко всей длительности нот. Последующее ведение смычка характеризуется относительно большей скоростью движения и ослаблением нажима, то есть «отпускаяем звуком». Большое значение для качества выполнения акцента имеет вибрация, которая должна в точности совпадать с акцентом по времени, то есть начинается одновременно с атакой звука и прекращается с окончанием его. В общем следует признать, что большинство скрипачей обращает недостаточное внимание на скорость выполнения акцентов, в частности на взаимодействие акцента и вибрации и общее впечатление от игры снижается вследствие несовершенного владения указанными приёмами.

Филировка звука

Филировка звука – то есть постепенное ослабление звука до полного исчезновения, относится к числу наиболее тончайших исполнительских приёмов. Она применяется обычно в кантилене при окончании нот большой длительности обозначенной фермой. Исполнители применяют филировку звука не обращая внимания на качество исполнения и большей частью интуитивно, между тем свести на нет движение смычка в деменуэнды и в особенности преодолеть «плоское» «тупое» окончание звука перед паузой является элементом культуры звучания. Вместе с тем следует предостеречь от злоупотребления филировкой звука выражающихся в слишком частых затуханиях и замираниях, что придаёт монотонный характер. Филировка звука при окончании фразы в кантилене связана с приёмом задержания смычка на струне этот приём заключается в том, что смычок после выполнения деменуэнды не снимается со струны тотчас же по наступлении паузы, а остаётся лежать на струне ещё примерно $\frac{1}{4}$ длительности ноты предшествующей паузе.

«Декламация»

Декламационные моменты в исполнении скрипачей относятся к числу приёмов, помогающих исполнителю особо подчеркнуть интонационную выразительность той или иной музыкальной фразы или мотива. Для этого начало каждой ноты слегка акцентируется смычком, таким образом звуки образующие музыкальную фразу или

мотив, не только «выпеваются» но и «выговариваются», такой приём в соединении с вибрацией способствует большей выразительности исполнения его часто используют Ф. Крейслер, М. Эльман и другие выдающиеся скрипачи. Декламационные моменты несомненно украшают игру скрипача, но если применяются с чувством меры.

В этом докладе был затронут ряд вопросов которые, связаны с проблемой звука как средства художественной интерпретации. И наша задача состоит в том чтобы использовать имеющиеся у нас возможности в полной мере.